

Pippi is altijd de sterkste (6+) Beoordeling: ***
Sara Van den Bossche – Universiteit Gent

Na de omnibus en het luisterboek over Pippi Langkous pakt uitgeverij Ploegsma nu uit met een Pippi-stripboek. <i>Pippi is altijd de sterkste</i> is gedrukt op stevig papier en heeft een handig formaat met een harde kaft.

Zoals in het boek vermeld wordt, dateert de Zweedse stripversie van Pippi's avonturen al van de jaren '50 van de vorige eeuw. De verhalen werden door Astrid Lindgren zelf tot stripafleveringen bewerkt. De tekeningen zijn van de hand van Ingrid Vang-Nyman, de Deense illustratrice die de originele Pippi-trilogie ook al van illustraties voorzien had. In Zweden werden de strips het afgelopen jaar opnieuw uitgegeven in een gerestaureerde versie. Na <i>Pippi is altijd de sterkste</i> volgden nog twee andere stripbundels.

Wie vertrouwd is met de Nederlandse illustraties van Carl Hollander, zal vreemd opkijken bij het kennismaken met de Zweedse versie van Pippi. Ingrid Vang Nymans tekeningen ogen ietwat naïef, met felle, primaire kleuren, hoekige vormen en strakke lijnen. Ze geven een heel ander beeld dan de zwierige, hippieachtige Pippi die Hollander neerzette. Bovendien ogen Pippi, Tommy en Annika heel wat jonger dan in de Nederlandse tekeningen.

<i>Pippi is altijd de sterkste</i> bundelt elf episodes die telkens 4 bladzijden beslaan. Elke aflevering vormt een afgerond geheel en er is nauwelijks samenhang tussen de afzonderlijke anekdotes. Het gaat om een sterk vereenvoudigde weergave van enkele verhalen uit de Pippi-omnibus. De klemtoon ligt in deze stripversie op de kleine – maar vaak spannende – avontuurtjes die Pippi en haar buurkinderen beleven: Pippi, Tommy en Annika zoeken dingen, spelen tikkertje met de politie, gaan naar het circus en de kermis, trekken er op uit voor een picknick en stranden met hun boot op een eiland in een nabijgelegen meer.

De verhalen over Pippi blijven zelfs in een uitgekleden versie aanspreken, maar het ontbreekt de vereenvoudigde plotwendingen soms aan logica en sommige episodes eindigen wel erg abrupt. Bovendien komen Pippi's grappen en grollen niet altijd tot hun recht. Vooral de woordspelingen en taalgrapjes die zo typerend zijn voor Pippi blijven door de nadruk op actie, avontuur en gevaar niet altijd overeind. Net door die keuze voor spannende verhaallijnen komt het anarchistische karakter van Pippi Langkous echter wel voldoende uit de verf.

Volgens de achterflap mikt uitgeverij Ploegsma met de publicatie van dit stripboek op een publiek van 'kinderen die net hebben leren lezen, of die ertegen opzien aan een dik boek te beginnen.' <i>Pippi is altijd de sterkste</i> lijkt inderdaad uitermate geschikt voor kinderen die niet bepaald een voorliefde voor lezen hebben, maar toch zelf met Pippi kennis willen maken. Ook als aanvulling bij de oorspronkelijke verhalen uit de omnibus, voor bijvoorbeeld jonge lezers aan wie deze eerder al voorgelezen werden, kan dit stripboek zeker een meerwaarde bieden. Het wordt dan ook uitkijken naar de uitgave van de overige twee Pippi-stripbundels.